



POLE / SERVICE : Secrétariat Général

AUTEUR(S) : **Service admissions**

DIFFUSION : **Candidats à l'entrée en formation de Moniteur-éducateur**

DATE : **3 juillet 2020**

Épreuve écrite d'admissibilité Résumé-Commentaire (2 heures)

Jeunes majeurs en scène

Une enquête sociologique sur le passage à l'âge adulte après l'aide sociale à l'enfance (ASE), co-réalisée par des « pairs » (1), a abouti à la création d'une pièce de théâtre et de l'association d'entraide Repairs !

Comme tous les premiers mercredis du mois, l'association Repairs 75 ! organise dans son local parisien une rencontre « *les pieds dans le plat* » moment convivial où tout ex-enfant de l'ASE 75 est le bienvenu pour partager un repas, discuter et trouver de réconfort auprès de « *pairs* ». L'histoire de cette association – un réseau d'entraide et de solidarité par les pairs -, remonte à 2012, quand une quinzaine de jeunes tous juste sortis de l'ASE, ont été sollicités pour réaliser une enquête sur le passage à l'âge adulte. « *Les institutions de protection de l'enfance s'interrogeaient sur leur capacité et celle des politiques publiques à accompagner les jeunes dans cette transition, explique Pierrine Robin, chercheuse à l'Université Paris-Est-Créteil, qui a conduit la démarche. Et comme ces jeunes sont déjà sur-interrogés sur leur parcours – par des juges, des assistants de service social – nous avons proposé que l'enquête soit menée par des « pairs » afin d'accéder à une parole plus vraie* ». Quinze jeunes des départements de Paris, du Val-de-Marne et des Hauts de Seine ont donc été associés au projet et formés aux techniques d'enquête pour interroger quarante « *pairs* » en partenariat avec SOS Village d'enfants, Apprentis d'Auteuil et les départements concernés. Pour faire connaître les résultats de l'enquête, est née l'idée d'en tirer une pièce de théâtre.

Pour l'écrire, la metteuse en scène Véronique Dimicoli a écouté les témoignages et réutilisé au maximum les expressions des jeunes pour que ça sonne plus juste. « *Nous avons réfléchi avec eux aux moments clés qu'ils voulaient mettre en avant et avons imaginé trois personnages : Léna, Malik et Cosmina qui représentent divers types de parcours et de liens avec l'institution* », explique-t-elle. « *Léna a eu un parcours long et stable en protection de l'enfance, son lien très fort avec sa famille d'accueil se distend et elle le vit comme un arrachement* », explique Léo Mathey, actuel président de Repairs 75 ! « *Malik a eu un parcours très morcelé qui ne lui a pas permis de se construire vraiment, avec de multiples lieux de placement et des rapports difficiles avec les éducateurs. Celle qui s'en sort le mieux est Cosmina : placée à 15 ans, elle incarne le parcours du mineur non accompagné (MNA) qui tire parti au maximum de son placement* ». Sur scène, un duo de comédiens au visage peint en blanc, représente l'institution et ses absurdités. A la fin, il fait tomber le masque et se révèle dans sa vulnérabilité. « *Je voulais montrer qu'on peut aussi s'en sortir avec un accompagnement ajusté, que les professionnels ne sont pas tout noirs, qu'ils sont également pris au piège du manque de temps, d'effectifs, et qu'ils se sentent parfois impuissants* », explique Véronique Dimicoli.

Le conseil économique, social et environnemental et des institutions de la protection de l'enfance ont assisté à une représentation de cette pièce primée au festival d'Avignon. « *Les éducateurs qui la voient sont très touchés parce que ça interroge leur travail* » souligne Pierrine Robin. « *Certains en prennent un coup, trouvent ça dur vis-à-vis d'eux, mais pour une fois on entend le point de vue des jeunes et pas celui de l'institution* ».

(1) pairs : personnes ayant vécu la même situation. Dans ce contexte, personnes ayant fait l'expérience d'un placement à l'ASE

La pièce intitulée « *J'ai pas le temps, je suis pas comme eux* » montre la très grande solitude et le désarroi des jeunes quand ils se retrouvent seuls dans la misère. « *Le premier besoin qui en ressort est la préservation du lien*, ajoute Léo Matthey. *Au-delà des difficultés matérielles et financières, la question est : sur qui compter quand tu sors de l'ASE ? Car beaucoup de jeunes sont seuls, à 18 comme à 21 ans. L'autre sujet pointe le manque de temps, le tic-tac : entre 16 et 18 ans tout s'accélère, il y a une injonction à l'insertion* ». Pierrine Robin confirme cette analyse. Elle définit le passage à l'âge adulte comme une zone de fragilisation : « *Un temps où l'on redéfinit les liens, très chargé en émotions et en démarches. D'où l'importance de bien accompagner afin qu'il ne soit pas vécu comme un abandon, un gouffre. L'important est de préserver les liens plutôt que de vouloir créer une indépendance à tout prix*. »

Consignes :

- 1- Vous présenterez les idées essentielles de ce texte (8 lignes)
- 2- En vous appuyant sur les idées du texte et en vous référant à votre expérience, vous commenterez l'idée selon laquelle : « **Au passage à l'âge adulte, l'essentiel est de préserver des liens plutôt que de créer une indépendance à tout prix** »
(2 pages)

Critères d'évaluation :

Résumé de texte sur 20 points:

- Compréhension du texte (8 points)
- Capacités de synthèse et de concision (6 points)
- Capacités de rédaction (6 points)

Commentaire de texte sur 20 points :

- Capacités à situer la problématique, à construire un raisonnement et à organiser ses idées (5 points)
- Capacités à énoncer une position (5 points)
- Capacités à mobiliser des connaissances, niveau d'information et culture générale (5 points)
- Qualité de la rédaction, aptitude à manipuler la langue (syntaxe, orthographe...) (5 points).

Institut Régional du Travail Social

1 rue Georges Guynemer - BP 215 - 86005 Poitiers Cedex
05 49 37 60 00 - irts@irts-pc.eu

www.irts-nouvelle-aquitaine.org

